

CEDD

N° 106
Décembre 2005

A leville T

Feuille d'information mensuel de la Coordination des Ecoles de Devoirs de Bruxelles

Belgique-België
PP
1000 Bruxelles 1
1/1802



Rue d'Alost 7 - 1000 Bruxelles
Tél: 02/213 37 06 - Fax: 02/213 37 01
Courriel: cedd-bxl@inweb.be
www.cedd-bxl.be

Bureau de dépôt Bruxelles 1

*L'école de devoirs
dans la ville*

L'école de devoirs dans la ville

La Coordination des Ecoles de Devoirs asbl regroupe 43 associations en son sein. 43 associations parmi les quelque 170 qui, dans différents quartiers de la Région de Bruxelles Capitale, proposent dans le cadre de projets sociaux, culturels, éducatifs et/ou pédagogiques un soutien à la scolarité aux enfants et/ou aux jeunes. Des projets qui dépassent largement la simple aide aux devoirs. Des projets à envisager comme autant de laboratoires de découvertes et de participation. Découverte de soi, de l'autre, de son environnement. Découvertes au-travers de l'expérimentation de différents modes d'expression: la parole, l'écrit, la photo, la peinture, le théâtre, la sculpture, le geste... Autant de manières de se dire, de dire le monde, d'entrer en contact avec l'autre et de construire ensemble dans la confrontation, la rencontre, la solidarité, le respect. C'est pour présenter et appuyer ce travail au sein des quartiers que la coordination propose durant les mois de décembre et janvier trois événements.

L'exposition des photos de Philippe Jeuniaux

Il y a deux ans la coordination proposait une mission photographique à Philippe Jeuniaux. Une mission confiée à un regard extérieur. Extérieur parce que celui d'une personne ne travaillant pas dans le secteur. Extérieur aussi parce que proposé au regard non pas du travailleur social, mais de l'artiste, le photographe. Philippe Jeuniaux s'est rendu dans les associations, a suivi leurs activités, parcouru leurs quartiers. A côté des prises de vue en noir et blanc, il nous propose quatre "poster-photos" en couleurs contextualisant les différents projets dans le tissu urbain bruxellois.

L'exposition d'œuvres réalisées au sein de projets saint-gillois

Au côté de l'exposition des photos de Philippe Jeuniaux, s'ajoutera celle d'associations de Saint-Gilles. Des associations qui se connaissent et travaillent ensemble que ce soit pour un défilé de Carnaval, une fête des enfants ou une fête de quartier. Pour cette exposition, chacune a apporté sa contribution. Cette exposition collective vient nous dire combien les écoles de devoirs contribuent, au sein des quartiers et des communes, à la rencontre, au développement culturel, à la fête et au bien-être.

La présentation de films

Plusieurs associations proposent dans le cadre de leurs activités des ateliers vidéo. Nous avons sélectionné quelques uns de ces courts-métrages qui seront présentés les uns lors de la soirée du vernissage des expositions, les autres dans le cadre de la journée d'études autour du thème de *L'école de devoirs dans la ville*. Entre fiction et documentaires, des enfants et des jeunes s'expriment sur leur vécu, leurs questions, leurs rapports aux autres et au monde.

Une journée d'études

Cette journée sera l'occasion d'une rencontre et d'un dialogue entre les nombreux travailleurs sociaux du secteur et des personnes ressources impliquées dans les domaines de la sociologie de la jeunesse, de la ville et de l'immigration, de la géographie urbaine et de la culture.

Par l'organisation de ces événements, la coordination des écoles de devoirs de Bruxelles vise à:

- visibiliser et valoriser le travail réalisé par les équipes de travailleurs, les enfants et les jeunes au sein des quartiers;
- contribuer au développement d'une réelle conscience de secteur;
- soutenir les animateurs dans la compréhension de leur travail par la rencontre entre les travailleurs de différentes écoles de devoirs, la découverte des expériences et pratiques professionnelles des uns et des autres.

Véronique Marissal

L'école de devoirs dans la ville pour la rencontre et le bien-être dans les quartiers

Exposition du 15 décembre 2005 au 15 janvier 2006

Vernissage le mercredi 14 décembre 2005, à partir de 18h00
Suivi à 19h00 d'une projection de films vidéos réalisés par les enfants en ateliers.

Journée d'étude le vendredi 16 décembre 2005 de 9h00 à 17h00
Inscription au 02/213.37.06 ou cedd-bxl@inweb.be

Centre culturel Jacques Franck
Chaussée de Waterloo, 94 1060 Bruxelles
tél : 02 538 90 20
www.ccjacquesfranck.be

A voir !

Lors du vernissage des expositions et lors de la journée d'étude, une série de courts métrages seront projetés.

Ces films ont été réalisés avec les jeunes dans des associations bruxelloises organisant du soutien scolaire.

13 km pour aller simple

(35' - C.V.B - 2002)

Réalisé par les jeunes de la Maison des jeunes "le 88"

Dans un coin d'Europe, des jeunes bruxellois débarquent pour une rencontre avec des personnes ayant fait le "choix" de quitter leur pays natal pour échouer quelque part...

Conditions de travail, logement, immigration... Bref, leur quotidien.

Des gens que rien ne distingue de leurs semblables, sinon un horizon incertain et une amertume grandissante.

Pourquoi? Comment? Autant de questions par lesquelles les jeunes secouent notre confort !

L'univers

(18' - 1993)

Atelier animé par les Ateliers Populaires CEC et l'atelier Graphoui

Au tout début était le vide. Il n'y avait rien. Rien à voir, rien à sentir, personne à aimer... Rien à manger.

Seule une mouche dans le vide.

Tout à coup, elle fut prise dans un mouvement de déflagrations et de détonations... le Big-Bang.

Dans son mouvement, l'explosion avait fait naître et propulser dans l'espace des couleurs et des matières qui donneront lieu à de mystérieux phénomènes, des croisements de hasards et des rencontres fabuleuses.

Le portrait d'Aragan

(6'30" - F.I.J. et C.V.B - 2004)

"Je m'appelle Aragan, j'ai 17 ans 1/2 et je vis en Belgique depuis 5 ans 1/2. Je viens de Somalie. Au début c'était difficile, je parlais arabe, je me perdais dans la ville,..." Aragan parle avec pudeur mais sans tabou, elle se raconte...

Bureau de réclamations

(24' Ateliers populaires et Graphoui 2004)

Un autoportrait de l'atelier. Saut périlleux ! L'atelier est un espace de création. Les enfants se dessinent et s'animent sous la caméra. Les improvisations musicales racontent le cirque et le brouhaha de la vie. Dans l'atelier rôde une pagaille incessante. Comment s'entendre ? Tiraillements, conflits, mises au point, prennent toute la place de la parole. L'ouverture d'un bureau de réclamations a un succès immédiat !

Il est intégré dans la dynamique de création et dans le sujet du film.

De prime abord

(16' - CIFA et CVB - 2005)

Voyez ce qui peut se passer lorsque des jeunes vont à la rencontre d'une femme peu ordinaire...

Quelques jeunes se retrouvent quelques heures face à l'autre dont on parle toujours sous cape. Cet atelier s'interroge sur le regard que l'on porte sur l'inconnu, sur nos préjugés.

Le Regard des Autres...

Dans le cadre de son projet, le CIFA en collaboration du CVB proposait aux jeunes durant l'année 2004 un atelier vidéo. Trois filles et 2 garçons, âgés de 15 à 19 ans, ont participé régulièrement aux ateliers hebdomadaires animés par Julien Dubourg (CVB) et Jean-Marc Rousseau (CIFA).

Trois associations se sont associées au projet et l'ont enrichi d'interviews (Espace P, Le Clos Sainte-Thérèse et la Source).

Le défi fut lancé. Ils avaient trois mois pour trouver leur sujet, le développer, le filmer et le monter. Il a fallu composer avec les congés, les études, la gestion du temps des uns et des autres...

C'est sur le thème *Le Regard des Autres*, vaste et intéressant à développer qu'ils ont choisi de s'arrêter. Il s'agissait ensuite de savoir sous quelle forme ils allaient l'exploiter. C'est au-travers du reportage qu'ils ont choisi de l'aborder. Chacun d'entre eux avait des questionnements bien ciblés: la prostitution, le port du voile, les sans abris.

Restait à trouver les personnes qui se prêteraient au jeu de l'interview.

Dans la rue, ou avec l'appui des associations, plusieurs personnes ont été rencontrées et se sont racontées dans le cadre d'entretiens préparés par les jeunes en atelier.

Restait à visionner le premier montage, à changer, rectifier ou enlever certaines séquences... à faire des choix.

C'est dans le cadre de ce projet qu'a été réalisé *De Prime Abord*.

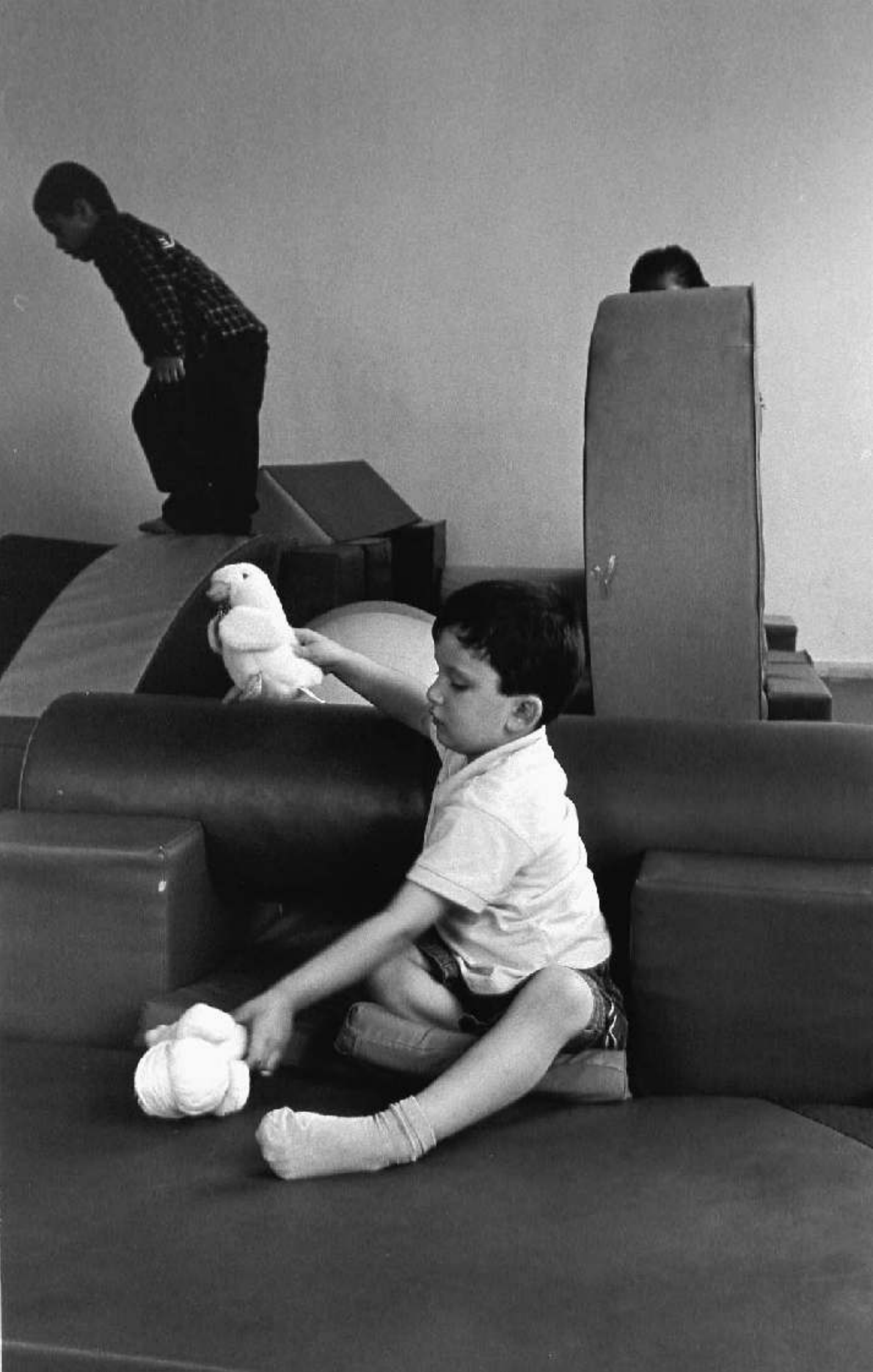
Un superbe travail de rencontre et de travail sur les représentations que l'on peut se faire de l'autre.













Peintures, mobiles géants, photos, contes, ... Des écoles de devoirs de Saint-Gilles s'exposent.

A l'exploration des projets d'écoles de devoirs de diverses communes de la région bruxelloise, la coordination a souhaité associer les écoles de devoirs de la commune de Saint-Gilles qui nous accueille dans son centre culturel. Depuis le mois de juin, différentes réunions ont rassemblé plusieurs d'entre elles en vue de préparer une exposition collective représentative du travail d'ouverture culturelle et de quartier développé au sein des différents projets. C'est avec beaucoup d'intérêt et de plaisir que nous avons mené cette collaboration. Une collaboration qui a mis en évidence les nombreuses déclinaisons du mot rencontre. Rencontre des genres, des âges, des origines... rencontre autour de fêtes organisées au sein d'une association ou entre associations autour d'un projet de quartier commun (Carnaval, fêtes ...), rencontre entre enfants, jeunes et artistes (photographe, peintre, plasticien...) autour d'un projet de création artistique, rencontre des institutions culturelles de la ville (musées, bibliothèques...), rencontre aussi d'autres enfants et jeunes de la région autour de projets globaux... Le mercredi 14 décembre, les enfants du Local et d'*Hispano-Belga* prépareront les *mises-en-bouche* pour d'autres rencontres, celles du vernissage des expositions.

Peintures à la Manière de...

Cette année, pendant le congé de Toussaint, les enfants d'*Hispano Belga* ont d'abord fêté Halloween...

Ensuite, ils sont partis à la découverte de peintres.

Leur voyage a débuté par une visite au musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles. Plongés un après-midi entier au cœur de la section d'art moderne, les enfants ont observé les œuvres, découvert et analysé les techniques, les couleurs, les thèmes... Un temps a été pris pour leur expliquer et rappeler que « *les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas* », que chacun peut aimer ou ne pas aimer tel ou tel style, qu'il est très positif d'émettre son avis, d'écouter celui de l'autre, qu'il faut éviter les « *Berk, c'est moche* » trop peu constructifs...

Cette découverte s'est poursuivie par un petit détour à la Maison du Livre (*Bibliothèque de Saint-Gilles*) afin de récolter un maximum d'ouvrages sur les peintres. C'est les bras chargés de livres qu'ils sont revenus à l'association; des livres sur Monet, Picasso, Degas, Le Douanier Rousseau, James Ensor, Toulouse Lautrec, Gauguin, Miro, Van Gogh, Chagall ou encore Magritte. Ils ont parcouru les livres, essayé de mettre en évidence ce qui caractérisait chaque peintre, ce qui faisait que tel peintre était différent d'un autre, ce qu'il faudrait être capable de peindre pour qu'on puisse se dire que cela lui ressemblait. Ainsi, les enfants ont découvert les couleurs et la technique « au trait » de Van Gogh, les visages grimaçants de James Ensor, le surréalisme de Magritte, le cubisme et l'utilisation des couleurs de Picasso, l'impressionnisme de Monet et son côté « flou », l'univers particulier de Miro et les danseuses de Degas. Nous nous sommes arrêtés à ces peintres-là, qui avaient récolté la préférence des enfants.

Ensuite est venue l'étape de la création, maintenant qu'ils avaient découvert, le temps était venu pour eux de prendre leurs pinceaux et couleurs. D'abord, ils ont peint une esquisse, histoire de ne pas se lancer sans filet. Ensuite, c'est sur une vraie toile, qu'ils ont peint. Les enfants étaient très concentrés sur leur travail. Petit à petit, ça

prend forme, les idées sont là, il faut parfois rattraper les petits accidents, apprendre la patience, comprendre qu'il faut parfois attendre que ça sèche avant d'appliquer une autre couleur, ou au contraire, qu'il ne faut pas trop trainer afin de marier les couleurs entre elles et obtenir l'effet flou recherché. Le plus difficile pour les enfants a été de comprendre que les artistes n'utilisaient jamais telle qu'elle la belle couleur vive qui sort du pot mais que les couleurs se mélangent.

Après plusieurs séances de travail, le résultat est là, prêt à être présenté, exposé au regard des autres.

Isabelle Schrauwen

On sait tous qu'il n'y a plus de loups...
et pourtant!

Il semble parfois que tous ces contes qui remplissent notre enfance, ne sont que de vieilles histoires poussiéreuses.

On sait tous qu'il n'y a plus de loups.

Que le chaperon rouge a l'air ridicule à côté de Britney Spears, que Cendrillon est bien ennuyeuse à côté de *Supers Nanas*, et que Barbe Bleue est un « bouffon » devant Freezer (Dragon Bali). Pourtant, même Shrek, ce super héros actuel est encore encombré par tous ces vieux héros.

Et pourquoi ?

Pourquoi ne pas se demander si ce méchant loup ne serait pas autre chose qu'un mammifère à longues dents? Pourquoi Cendrillon ne serait-elle pas n'importe quelle adolescente, de parents divorcés, devant supporter une belle mère et deux demi-sœurs?

Ne rêvons-nous pas tous et encore plus qu'avant au prince charmant, nous qui évoluons dans cette société de divorce, de garde d'enfants, de pension alimentaire et autre.

Pourquoi ne pas essayer de voir ces personnages autrement, changer leur apparence, mais en garder la symbolique? Julie et Mélissa ne seraient-elles pas des chaperons rouges attrapées et mangées par ce Dutroux-méchant loup? La princesse Diana n'a-t-elle pas incarné Cendrillon? Autant de questions que l'équipe

d'animation du Centre multimédia FIJ a abordé au fil d'une saison avec des groupes d'enfants et d'adolescents.

Toute une exploration!

Se remémorer, se raconter des contes qui ont fait partie de notre enfance, soit à la maison ou encore à l'école. Relire les versions originales et en sortir les éléments principaux: le décor, les personnages, la construction de l'histoire... Que signifient ces éléments? Chercher des rapports entre ces éléments, leur symbolique et des éléments de la réalité actuelle. Chercher dans quel contexte on peut encore trouver ces personnages aujourd'hui. Reconstruire ce conte avec des personnages et un décor d'aujourd'hui. En faire un scénario, découpages, story-board pour animer ou illustrer ce conte (Média définis par les jeunes).

Les images et les sentiments ont donné quelques pistes pour éclaircir le mystère du monde des contes. Puis, des jeux de correspondances entre couleurs / formes et impressions produites et déclinaison selon des thèmes: société, justice, héros/héroïne, idéal/réalité ont été explorés. Cette exploration des thèmes a amené au choix d'images symboliques actuelles. Après la sélection des images et la réflexion sur le sens qu'elles ont, restait à étudier la façon de les intégrer dans une histoire contée.

Bref une création personnelle, un traitement des images de façon personnelle, une réflexion sur les différences et les points communs, ont mené à l'élaboration de la mise en page des images et des textes pour un livre de contes.

Allez voir en ligne! (www.fij.be)

Les associations ayant participé aux différentes réunions de préparation sont FIJ, le Centre Familial Belgo Immigrés, Le Local, Le Service Social Juif, L'Association des Parents Saint-Gillois, la Maison de Jeunes le Bazar, Hispano-Belga et le Quef.



FORMATIONS

Programme de formations pour animateurs d'écoles de devoirs Printemps 2006

Avec le soutien du Service Jeunesse de la Communauté française, du Service des Activités parascolaires pédagogiques de la CoCoF et de l'Orbem

Voici déjà le programme des formations que nous organiserons durant le premier semestre 2006, inscrivez-vous dès aujourd'hui !!!

Gestion mentale, stage d'initiation
Formatrice : Karima El Manzah
Coordinatrice de l'EDD Couleurs jeunes

Descriptif:

La gestion mentale a pour principe de base l'éducabilité de l'individu, et pour finalité son autonomie face à l'apprentissage grâce à la maîtrise des « moyens d'apprendre ». Commencer à mettre à jour son propre fonctionnement mental, apprendre à connaître quelles stratégies mentales nous mettons en place en situation d'apprentissage et vivre la diversité des fonctionnements mentaux.

Tels sont les objectifs de ce stage d'initiation qui nous amèneront à adapter nos pratiques pédagogiques et à mettre en place des outils d'accompagnement scolaire en edd.

Lieu: Le Piment, Rue de la Colonne, 56 1080 Molenbeek (Métro Etangs noirs).

Dates & Horaires: les 7, 9, 21, 23 février et le 17 mars 2006 de 9h30 à 16h30.

Condition d'inscription: Max. 16 personnes. Nous demandons aux participants d'écrire une lettre décrivant leurs pratiques.

Prix: 50.00 €

Jeux et pédagogie
Formateur : Pierre Vandenheede
Conseiller pédagogique de la CEDD

Descriptif:

Le jeu est-il un support efficace pour donner du sens aux apprentissages scolaires? Pendant trois jours, nous tenterons de donner des pistes de réponses à cette question et expérimenterons un maximum de jeux présents dans les écoles de devoirs.

Nous construirons une définition du jeu grâce à des expérimentations et des travaux théoriques de ludologues. Nous allons ensuite jouer à une série de jeux en relation avec les apprentissages. Dans ce cadre, nous réfléchirons aux raisonnements logiques qu'on attend de lui à l'école et dans la vie et aux jeux qui

permettent de les appuyer. La grille de classification ESAR nous servira de support.

Lieu: Le Piment, Rue de la Colonne, 56 1080 Molenbeek (Métro Etangs noirs)

Dates & Horaires: 10, 23 mars et le 20 avril 2006 de 9h30 à 16h30

Condition d'inscription: max. 16 personnes. Nous demandons aux participants d'écrire une lettre décrivant leurs jeux, leurs pratiques et leur public.

Prix: 30.00 €

Brevet Européen des Premiers Secours (BEPS)
Formatrice : Sabrina Struglia
Formatrice à CFS

Descriptif:

Aujourd'hui, les gestes de premiers secours sont à la portée de tous. En 12 heures, vous pouvez apprendre les gestes indispensables en participant à des mises en situation d'accidents simulés. Le Brevet Européen des Premiers Secours a pour objectif de rendre chaque citoyen capable d'être le premier acteur de la chaîne des secours. Une cinquième matinée est prévue pour se concentrer plus particulièrement sur les accidents avec les enfants.

Lieu: CFS, rue de la Victoire, 26 1060 Saint-Gilles (Métro Porte de Halle)

Dates & Horaires: à déterminer

Condition d'inscription: max 12 personnes.

Attention, le brevet n'est délivré que si les participants assistent à toutes les séances. Aucun retard n'est toléré.

Prix: 25.00 €

Pour tout renseignement complémentaire et pour les inscriptions, contacter :

Pierre Vandenheede
COORDINATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS DE BRUXELLES asbl
Rue d'Alost, 7 à 1000 Bruxelles
Tél.: 02/213.37.06 Fax: 02/213.37.01
Courriel : cedd-bxl@inweb.be
www.cedd-bxl.be
cb : 001-1917334-11

EMPLOI

Recherche d'emploi

Assistante sociale depuis juin 2005, mon stage de dernière année à l'Institut Supérieur de Formation Sociale et de Communication a eu lieu de novembre 2004 à mars 2005 au "Toucan", où j'ai principalement travaillé dans l'Ecole de devoirs.

J'y ai appris "sur le terrain" l'importance du rôle des écoles de devoirs. J'en ai d'ailleurs fait le sujet de mon Travail de Fin d'Etudes.

Les enfants dont je me suis occupée m'ont fait découvrir que la tâche préventive et éducative des EDD était large et interpellante.

En recherche d'emploi, je suis donc particulièrement intéressée par un travail en EDD.

Contact :
cedd

Professeuse de français de nationalité française, je souhaiterais vivement postuler dans les écoles d'aide aux devoirs pour les matières telles que le français, l'histoire, la géographie, la religion et l'anglais. Je possède l'équivalence de licenciée en langue et littérature française. Je suis disponible tous les après-midi de la semaine et le samedi matin.

Contact :
cedd

Graduée en art du tissu, je souhaite travailler en écoles de devoirs dans des ateliers créatifs

Contact :
cedd

Avec le Soutien du Service de la Jeunesse de la Communauté Française,
de la COCOF et de l'Orbem.

